# FR. CHOPINS
# Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen
**(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)**
von
**Carl Mikuli.**

## Einzel-Ausgabe.

### Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

### Band II. Notturnos.

No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

### Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

### Band IV. Balladen.

No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

### Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No 12. *Gism.*

### Band VI. Praeludien.

Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

### Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

### Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *As.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

### Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1 *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5 *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

### Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

### Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

### Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

### Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13 *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

### Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barkarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

### Band XV. Konzerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2 Op. 21. *Fm.*

### Band XVI. Kammermusik.

**Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell.** Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

### Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchester-begleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. **Konzert No. 1.**
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses **Konzert-Rondo.**
Op. 21. **Konzert No. 2.**
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner. ▫ ▫ London, W., Alfred Lengnick & Co.

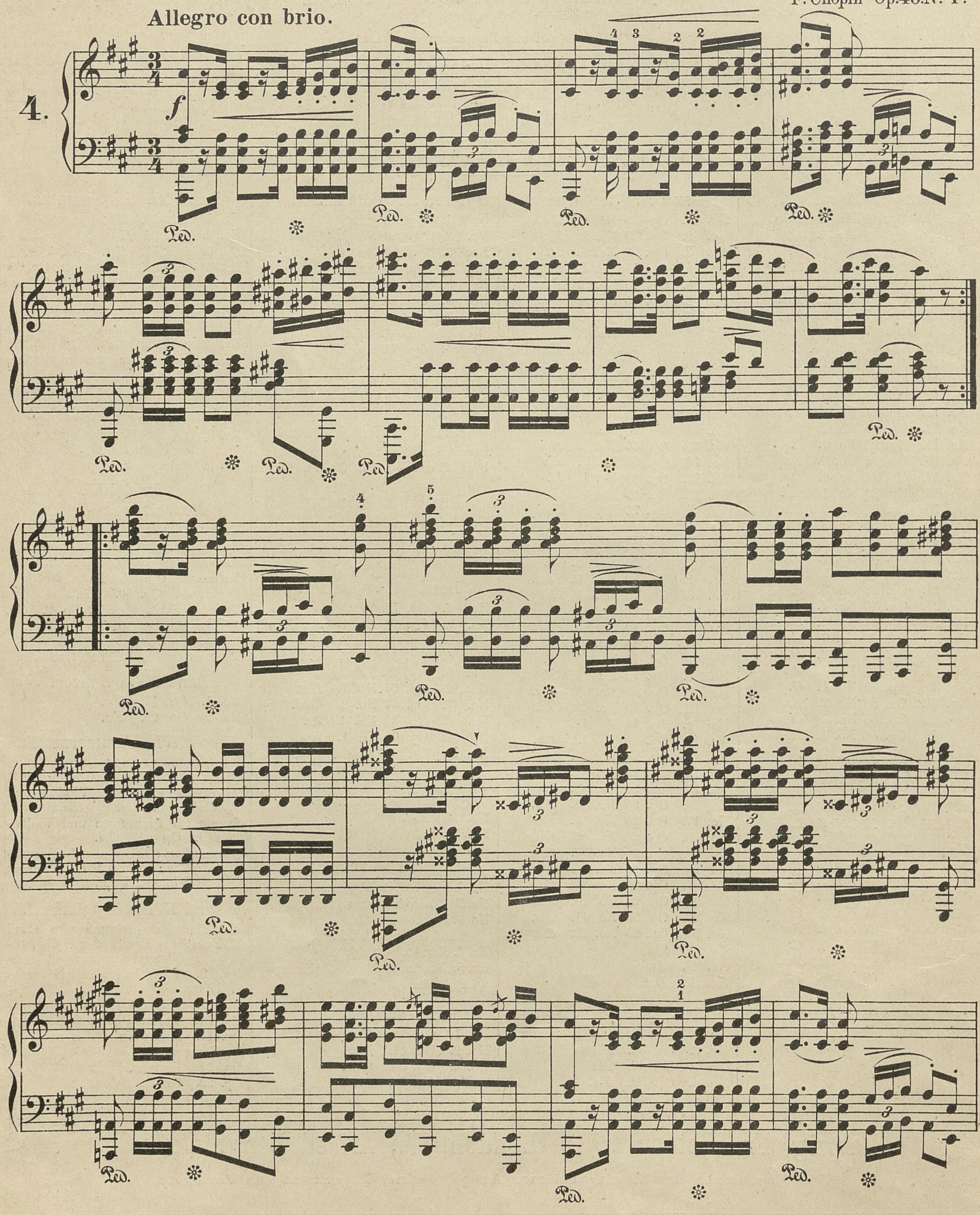


No. 31. C. G. Röder, Leipzig.

JULIUS FONTANA gewidmet.

# POLONAISE.

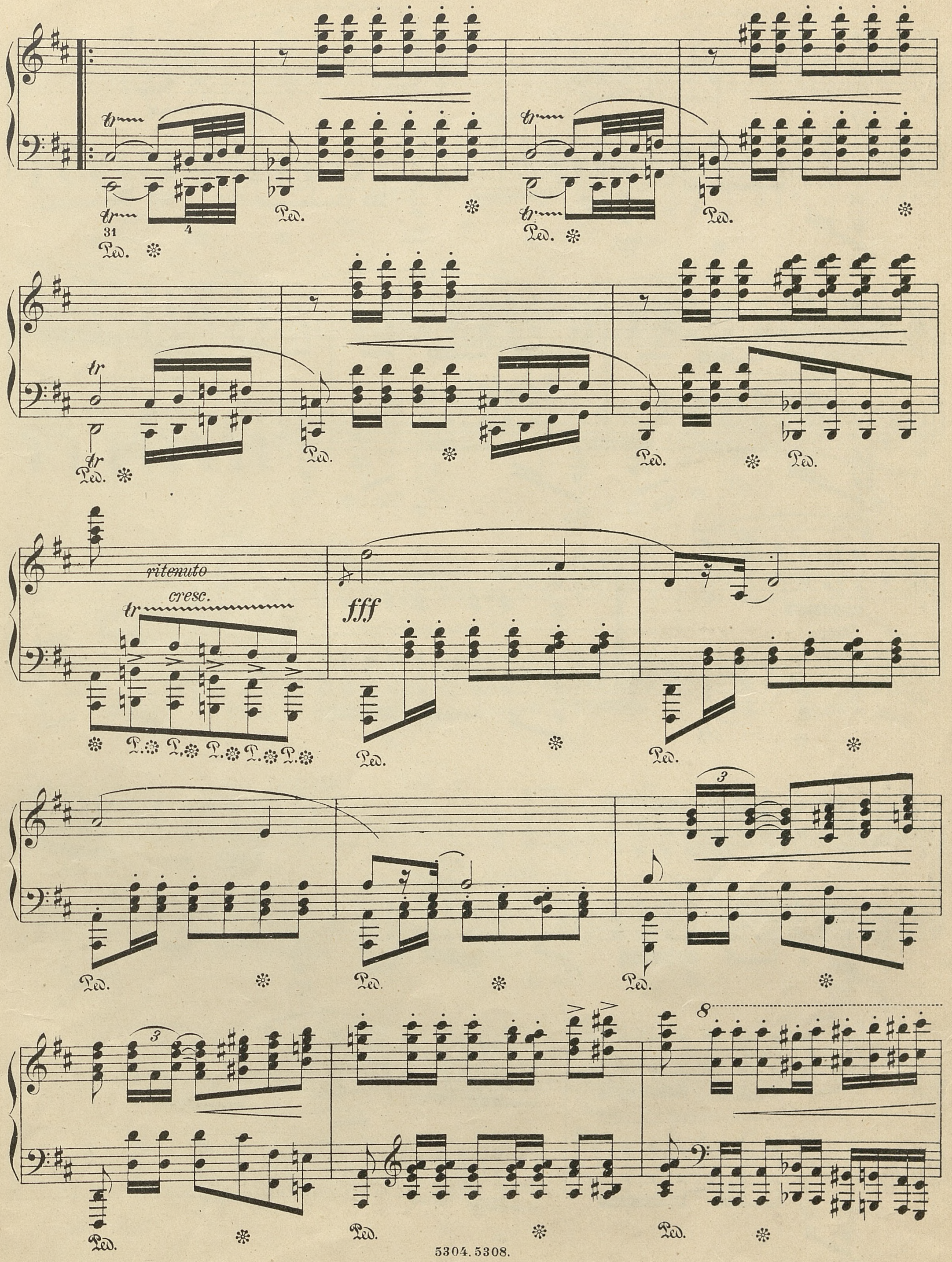
F. Chopin Op. 40. № 1.



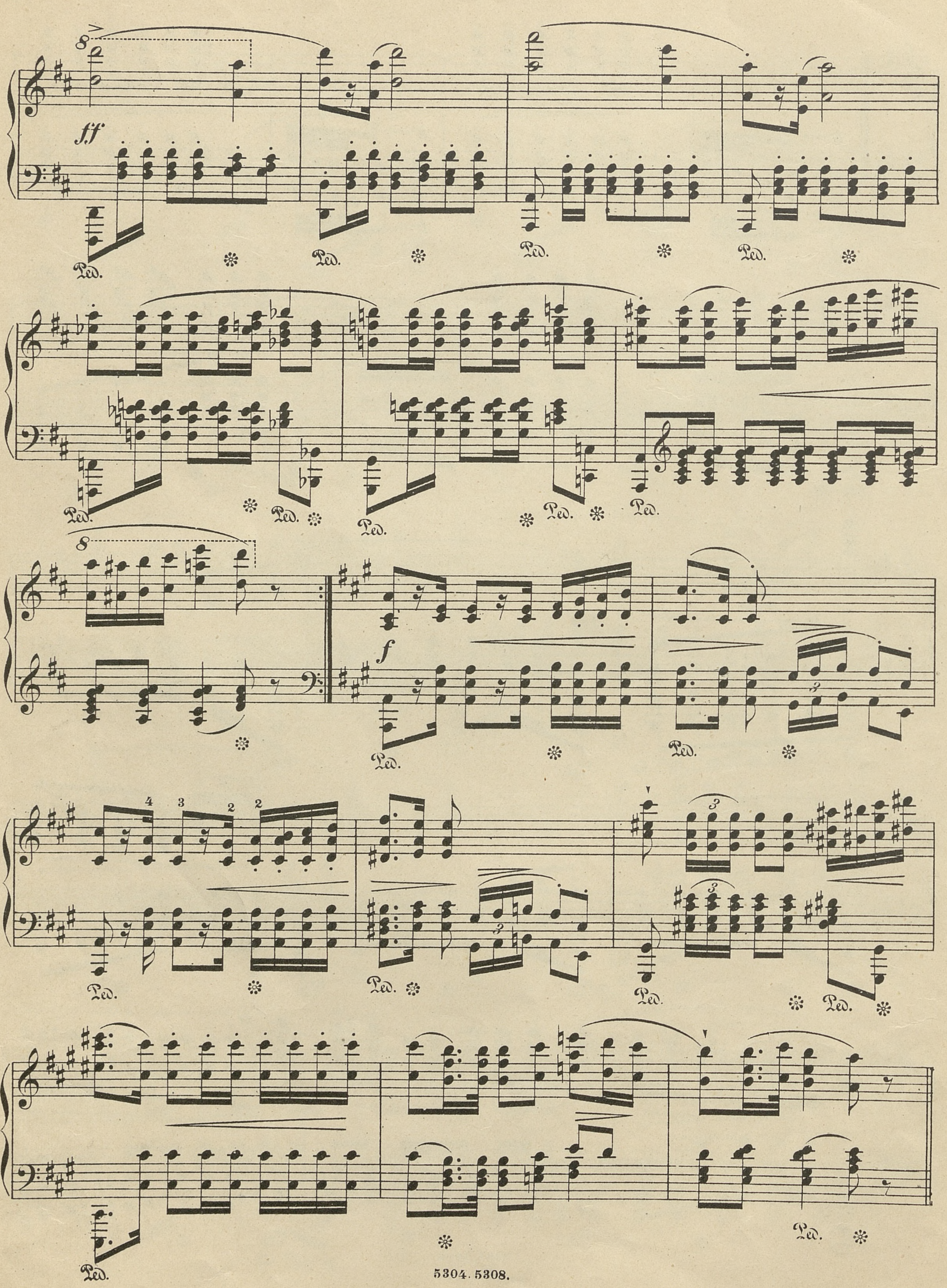

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

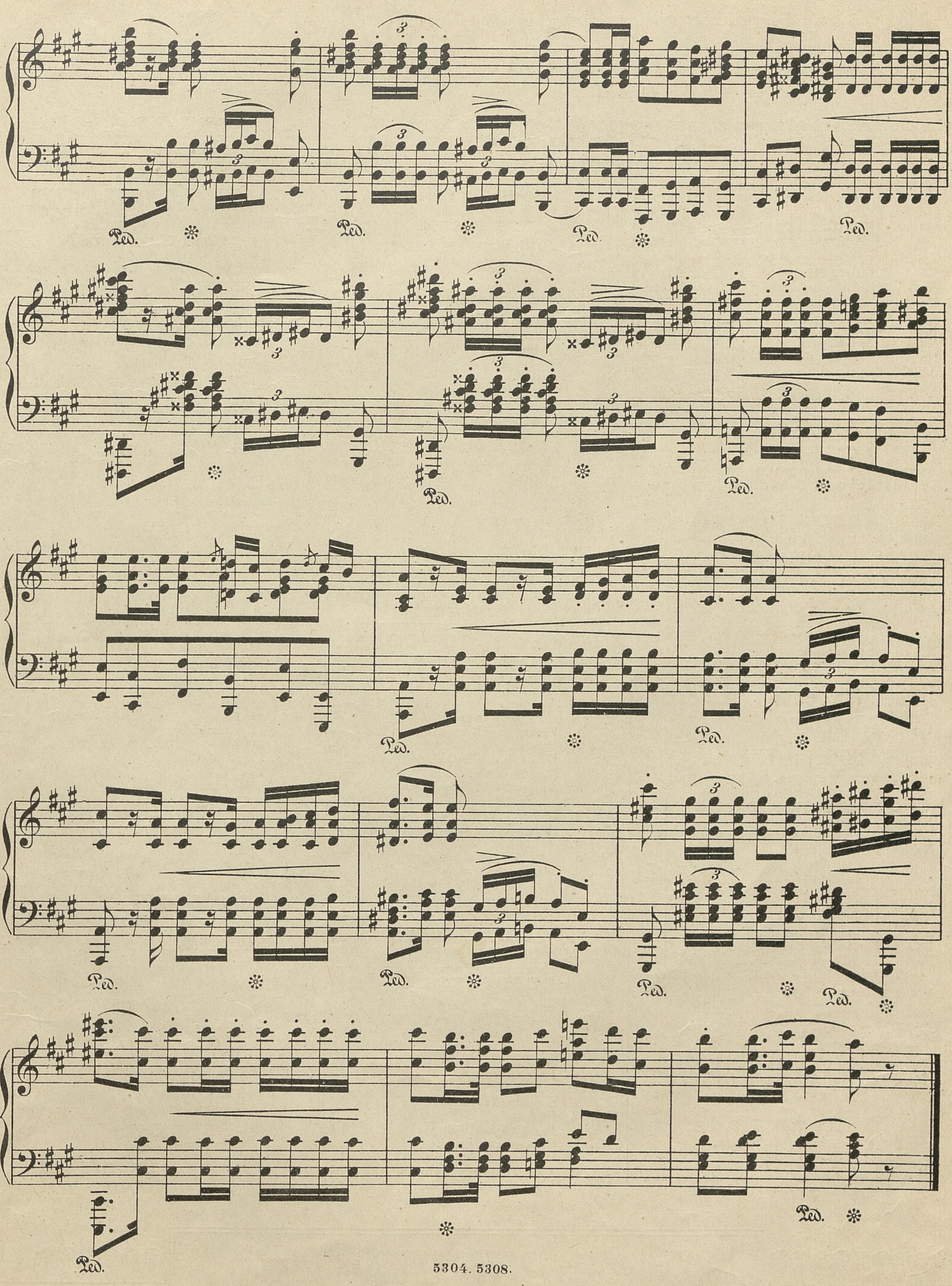

ff
cresc.
Ped.


f
Ped.
ff
cresc.



ritenuto
cresc.
fff


ff
Ped.
f
Ped.


Ped.

# Klavier-Musik.

## Album mélodique
par **François Grimaldi.**

Op. 37. Preis M. 3.– netto.

Einzeln: ℳ

No. 1. En se promenant avec Elle. Idylle 1.–
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée . . . . . . . . 1.–
No. 3. Rêverie. Etude mignonne . . 1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet . . 1.–
No. 5. Tristesse. Romance . . . . . 1.–
No. 6. Plainte. Mazurka . . . . . . 1.–

**Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:**
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umsomehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektvoll klingen."

## Silvana.
Waldstücke in leichterer Spielart
von
**Arnold Krug.**

Op. 56. Preis M. 3.– netto.

Einzeln: ℳ

No. 1. Morgens im Walde . . . . . 1.–
No. 2. Blümchen am Wege . . . . . 1.–
No. 3. Die Jagd . . . . . . . . . 1.–
No. 4. Rast . . . . . . . . . . . 1.–
No. 5. Die Mühle . . . . . . . . . 1.–
No. 6. Tanz im Walde . . . . . . . 1.–
No. 7. Sonnenuntergang . . . . . . 1.–
No. 8. Abschied vom Walde . . . . 1.–

## Bilder aus dem Volksleben.
**Zwölf Klavierstücke**
komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend
von
**Wilhelm Kienzl.**

Op. 52. Preis M. 3.– netto.

Einzeln: ℳ

No. 1. Spaziergang vor's Thor . . . 1.–
No. 2. Lied der Spinnerin . . . . 1.–
No. 3. Auszug der Landsknechte . . 1.–
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank . . . . . . . 1.–
No. 5. Waldfahrt . . . . . . . . . 1.–
No. 6. Begräbnis eines Armen . . . 1.–
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken 1.–
No. 8. Die Seiltänzer kommen . . . 1.–
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf . . . 1.–
No. 10. Ländlicher Brautreigen . . . 1.–
No. 11. Frühlingsruhe . . . . . . . 1.–
No. 12. Die Kartenlegerin . . . . . 1.–

**Signale schreiben:**
Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. – Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden."

## Der Kinder Christabend.
Sechs kleine Klavierstücke
von
**Niels W. Gade.**

Op. 36. Preis M. 2.–.

No. 1. Die Weihnachtsglocken. – No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. – No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. – No. 4. Ringeltanz der Knaben. – No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. – No. 6. Gut' Nacht.

## Fliegende Blätter.
Zwanzig leichte Klavierstücke
von
**Rudolph Niemann.**

Op. 54. Preis M. 3.– netto.

Einzeln: ℳ

No. 1. Stilles Glück . . . . . . . . –.60
No. 2. Melodie . . . . . . . . . . –.60
No. 3. Heinzelmännchen . . . . . . 1.–
No. 4. Ringelreihe . . . . . . . . –.60
No. 5. Weihnachtslied . . . . . . . –.60
No. 6. Geburtstagsmarsch . . . . . 1.–
No. 7. Lied ohne Worte . . . . . . 1.–
No. 8. Glückes genug . . . . . . . –.60
No. 9. Am Spinnrädchen . . . . . . –.60
No. 10. Valse mignonne . . . . . . 1.–
No. 11. Etude . . . . . . . . . . . 1.–
No. 12. Klage . . . . . . . . . . . –.60
No. 13. Es war einmal . . . . . . . –.60
No. 14. Menuett . . . . . . . . . . 1.–
No. 15. Wanderlust . . . . . . . . 1.–
No. 16. Wilder Reiter . . . . . . . –.60
No. 17. Eine Erzählung . . . . . . –.60
No. 18. Frohsinn . . . . . . . . . 1.–
No. 19. Nordisch . . . . . . . . . 1.–
No. 20. Lustige Kirmes . . . . . . 1.–

**Signale schreiben:**
„ – und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden."

## Suite de Morceaux
pour petites mains
par
**Joachim Raff.**

Op. 75. Preis M. 4.–.

Einzeln: ℳ

No. 1. Fleurette. Romance . . . . . 1.–
No. 2. Fabliau . . . . . . . . . . 1.–
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse 1.–
No. 4. Marche des Bohémiens . . . 1.–
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation . . . . . . . 1.–
No. 6. Manon. Rondinetto . . . . . 1.–
No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre 1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice . . . 1.50
No. 9. Pleureuse. Scène . . . . . . 1.–
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude . . 1.–
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage 1.–
No. 12. Mignonne. Valse . . . . . . 1.–

**Schorers Familienblatt schreibt:**
„–, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist."

## Puppengeschichten
für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von
**Ludvig Schytte.**

Op. 116. Preis M. 3.– netto.

Einzeln: ℳ

No. 1. Im Puppenladen . . . . . . . 1.50
No. 2. Puppenpolka . . . . . . . . 1.50
No. 3. Puppenhochzeit . . . . . . . 1.50
No. 4. Die kranke Puppe . . . . . . 1.50
No. 5. Puppenwalzer . . . . . . . . 1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung . . . 1.50
No. 7. Chinesische Puppen . . . . 1.50
No. 8. Die neue Puppe . . . . . . . 1.50
No. 9. Was Püppchen träumte . . . 1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten 1.50

## Transkriptionen-Album
von
**Carl Reinecke.** ℳ

Band I . . . . . . . . . . . . netto 1.50
**Franz, R.,** „O danke nicht für diese Lieder". – Dies und das.
**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich". – „Wer hat dich, du schöner Wald". – „Wem Gott will rechte Gunst erweisen".
**Rubinstein, A.,** „O wenn es doch immer so bliebe". – „Mein Herz schmückt sich mit dir".
**Schumann, R.,** „Ei Mühle, liebe Mühle". – Der Nussbaum. – Du bist wie eine Blume. – Lotosblume.
**Reinecke, C.,** Marcia fantastica.

Band II . . . . . . . . . . . . netto 1.50
**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** „O säh' ich auf der Haide dort". – Herbstlied. – Sonntagsmorgen.
**Rubinstein, A.,** Der Asra. – „Neig', schöne Knospe, dich zu mir".
**Schumann, R.,** „Und schläfst du, mein Mädchen". – Mailied. – Hochzeitswalzer. – Widmung.
**Reinecke, C.,** Gondoliera. – Fandango.
**Stradella, A.,** Kirchen-Arie.

**All-Deutschland schreibt:**
„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen."

**Chorgesang schreibt:**
„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transskribieren."

## Traunseebilder.
Fünf Tonstücke von **HUGO REINHOLD.**

Op. 55. Preis M. 3.– netto.

Einzeln: ℳ

No. 1. Morgengruss . . . . . . . . 1.–
No. 2. Abenddämmerung . . . . . . 1.–
No. 3. Echo . . . . . . . . . . . 1.–
No. 4. Barkarole . . . . . . . . . 1.–
No. 5. Irrlicht . . . . . . . . . . 1.–

**Allgemeine Musikzeitung schreibt:**
„– und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke".

## Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit
in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von
**Hugo Riemann.** Preis M. 2.– no.

**Daheim schreibt:**
„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdlichen Erforscher der musikalischen Vergangenheit."

## Miniatures
par **Edouard Schütt.**

Op. 30. Preis M. 4.–

Einzeln: ℳ

No. 1. Prélude . . . . . . . . . . 1.–
No. 2. Aveu . . . . . . . . . . . 1.–
No. 3. Papillons . . . . . . . . . 1.–
No. 4. Cantabile . . . . . . . . . 1.–
No. 5. Barcarolle . . . . . . . . . 1.–
No. 6. Cantique d'Amour . . . . . . 1.–
No. 7. Impromptu-Finale . . . . . . 1.–

**Daheim schreibt:**
„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne seicht u. trivial zu sein, wohllautend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden."

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.

 C. G. Röder, Leipzig.